

# L'Abbaye de Royaumont accueille la Vallée de la Creuse

## Rencontres & Exposition - Vendredi 29 et samedi 30 juin 2018

### Autour du paysagiste Gilles Clément

« *Toujours je reviens vers la Creuse, le paysage est frustré et généreux opposant son équilibre et sa méfiance à l'arrogante civilisation.* » Gilles Clément, paysagiste



La Fondation Royaumont, pour le progrès des sciences de l'Homme, propose des **rencontres entre praticiens du paysage et penseurs en sciences humaines en créant le cycle *L'Homme & la Nature***. Pour cette **1<sup>ère</sup> édition « Génie naturel ! Génie humain ? »**, le paysagiste- jardinier- écrivain Gilles Clément, installé dans la Vallée de la Creuse, sera entouré de personnalités. Parmi elles, 4 représentants de la Vallée des Peintres.



**Gilles Clément**, qui vient de publier un roman chez Acte Sud, sera entouré de personnalités (philosophe, anthropologue, historien, architecte, artistes etc.) pour tenter de définir ce qui lie l'humain à son milieu, comment il l'habite, le façonne et interagit avec la nature au-delà de son territoire : Eric Bernard (architecte Grand Paris), Constantin Petcou (architecte AAA), Adrien Pichon (psychanalyste), Etienne Grézillon (géographe), Sylvain Hilaire (historien), Thierry Gaudin (sociologue), Hervé Coves (ingénieur agro), Marc André Selosse (biologiste), Mohammed Taleb (philosophe), Nicole Pignier (sémioticienne), Geneviève Michon (ethnobotaniste), Bruno Moulia (biologiste INRA), Marius Magne-Maurin (jardinier, élève de l'Ecole du Jardin Planétaire), Massimo Amato (économiste), La Grande Volière, musiciens. **Ruth Stégassy, animera ces rencontres.** A leurs côtés, 3 représentants de la Vallée des Peintres, dont Gilles Clément ainsi que Christian Allaert, Philippe Wanty et Marjorie Méa.



La Vallée de la Creuse, tout comme l'Abbaye de Royaumont, combine depuis toujours l'art et le paysage. Est-ce par besoin d'isolement, comme les moines cisterciens de Royaumont que peintres, paysagistes, photographes ... investissent, depuis plus de cent ans, la Vallée de la Creuse ? Au-delà de leurs parcours respectifs – Gilles Clément sur la planète, Philippe Wanty autour du Jardin Remarquable de l'Arboretum de la Sédelle, Christian Allaert au cœur du Jardin Clos du Préfons et de conférences dans les parcs et jardins d'Europe - l'amitié des trois hommes née il y a 40 ans est toujours aussi vivace. Marjorie Méa, plasticienne, installée depuis peu dans la Vallée des Peintres, s'inscrit dans leur sillage. **Génie naturel ! Génie Humain ? Tous, à Royaumont, tenteront de répondre à ce mystère du génie des lieux.**



<https://www.royaumont.com/> & <http://valleedespeintres.com/>

Contacts presse et photos sur demande à Aude Charie - [akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com) - 06 07 22 12 02

Photos : Musée des Beaux-Arts de Reims. C. Devleeschauwer, Musée de Guéret, Patrick Berger, Marie Beynel, Fondation Royaumont.

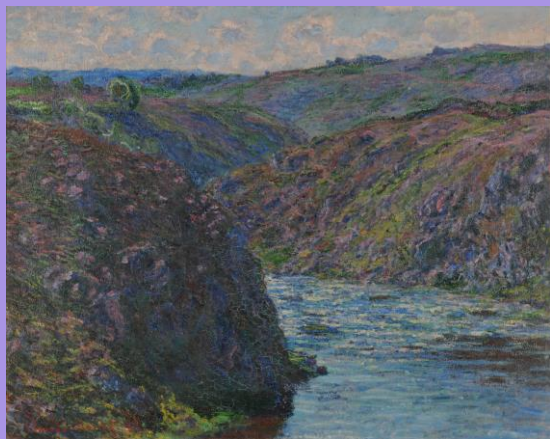
# L'Abbaye de Royaumont accueille la Vallée de la Creuse

Rencontres & Exposition - Vendredi 29 et samedi 30 juin 2018

La Vallée, Royaumont, Gilles Clément



**La Vallée ...** Vallée des Chevalet pour les peintres, Vallée des Papillons pour Gilles Clément. Vallée impressionniste pour Royaumont... La Vallée des Peintres entre Berry et Limousin **est une terre entre deux**. Entre les contreforts granitiques du **Massif Central** et les plaines calcaires du **bassin parisiens**. Entre les langues d'Oc et d'Oil. La Vallée, une terre qui accueille **des artistes entre deux**. Entre **l'atelier** et le **plein air**. Entre la **peinture académique** et **l'audace impressionniste**. Au 19<sup>ème</sup> siècle, les artistes quittent leurs ateliers et peignent à ciel ouvert. De paysages en paysages, ils parcourent l'Europe en quête de motifs. Comme en Normandie, dans les Vallées de l'Oise ou de la Seine, la Vallée de la Creuse devient un lieu d'intense création où se forment plusieurs colonies d'artistes.



A l'instar de **peintres-paysagistes** illustres, comme **Claude Monet**, Armand Guillaumin ou Francis Picabia, **plusieurs centaines** d'auteurs, peintres, photographes, musiciens, vidéastes perpétuent ce foyer d'expérimentations artistiques. En 1889, Claude Monet y met au point le **concept de la série**, avec pour la première fois, 9 toiles d'un même motif. Concept qui, déployé pour les Meules, les Cathédrales et les Peupliers, fait de lui une figure internationale de la peinture. En 1977, Gilles Clément, paysagiste-jardinier s'y installe. Il y expérimente les **concepts de Jardin Planétaire et de Jardin en Mouvement**. Concepts qui font de lui une figure internationale du paysage. **Paysagiste. Un même terme pour qualifier Claude Monet et Gilles Clément**. Deux visionnaires, chacun inspiré par les **paysages de la Vallée de la Creuse**.



**Des paysages entre minéral et végétal** : au 19<sup>ème</sup> siècle, des arbustes bas et multicolores composés de bruyères, bleuets et genêts générés par le pâturage. La roche se réverbère alors dans les eaux profondes de la Creuse ; au 20<sup>ème</sup> siècle, des arbres majestueux composant un camaïeu de verts issu de la déprise agricole et du déplacement du pâturage vers les plateaux. La roche se reflète dans des eaux désormais à fleur de terre. Aujourd'hui, aux côtés de Gilles Clément, **Nils-Udo**, artiste de Land Art européen, **Olivier Marty**, plasticien-paysagiste, **Arnaud Sallé**, musiciens-paysagiste ainsi que **Yann Monel**, photographe de paysage et **Marjorie Méa** plasticienne investissent la Vallée de la Creuse. Est-ce en toute indépendance où sont-ils inspirés par les paysages découverts par les impressionnistes ? Qui de l'humain ou du paysage façonne l'autre ?



« *Et si la passion du paysagiste supposait que le lieu choisisse l'homme et non l'inverse ?* » questionne **Marianne Alphant** dans son livre sur Monet et le paysage. « *On ne sait qui a été plus hardi et plus tragiquement inspiré, en ce lieu, de la nature ou des hommes* » interroge **George Sand**. « *C'est superbe ici. D'une terrible sauvagerie ... A force de regarder, je suis enfin entré dans la nature du Pays* » écrit **Claude Monet**. « *Toujours je reviens vers la Creuse, le paysage est frustré et généreux opposant son équilibre et sa méfiance à l'arrogante civilisation.* » confie **Gilles Clément**. « *Qu'il existe au monde un pays aussi beau que Crozant, c'est possible. Mais un plus beau, je ne puis le croire* » s'émeut **Armand Guillaumin**. **Génie naturel ! Génie Humain ?** Tous, à **Royaumont**, tenteront de répondre à ce mystère du génie des lieux.

la CREUSE  
le Département



<https://www.royaumont.com/> & <http://valleedespeintres.com/>

Contacts presse et photos sur demande à Aude Charie - [akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com) - 06 07 22 12 02

Photos : Musée des Beaux-Arts de Reims. C. Devleeschauwer, Musée de Guéret, Patrick Berger, Marie Beynel, Fondation Royaumont.

# L'Abbaye de Royaumont accueille la Vallée de la Creuse

Rencontres & Exposition - Vendredi 29 et samedi 30 juin 2018

## Biographies des intervenants de la Vallée

### Gilles Clément.

Ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier, enseigne à l'École Nationale Supérieure du Paysage à Versailles. En dehors de son activité de créateur de parcs, jardins, espaces publics et privés, il poursuit des travaux à partir de trois axes : **Le Jardin en Mouvement**, concept issu d'une pratique sur son propre jardin dans la Creuse appliqué à l'espace public en France et à l'étranger dès 1983. Première publication sur ce thème en 1991, 4 rééditions chez Sens et Tonka (Paris). Première application à l'espace public en 1986 pour le Parc André Citroën inauguré en 1999. Nombreuses réalisations basées sur cette technique de gestion, en particulier au lycée agricole Jules Rieffel de Saint Herblain (44). 2004/2009. **Le Jardin Planétaire**, projet politique d'écologie humaniste, concept porté à la connaissance du public par le biais d'un roman-essai, Thomas et le Voyageur chez Albin-Michel en 1996, puis par une exposition majeure dans la Grande Halle de la Villette en 1999/2000 ainsi que par un certain nombre d'études (Le Jardin Planétaire de Shanghai, la Charte paysagère de Vassivière en Limousin et autres travaux en cours). Principales publications sur le sujet : Thomas et le Voyageur op.cit. ; Le Jardin Planétaire, colloque de Chateauballon, collectif, ed. de l'aube 1997 et 1999 ; Les Jardins Planétaires, photos, ed. Jean Michel Place, 1999 ; Le Jardin Planétaire, catalogue de l'exposition, Albin-Michel, non réédité. 1999. **Le Tiers-Paysage**, concept élaboré à l'occasion d'une analyse paysagère. <http://www.gillesclement.com/>  
<https://www.actes-sud.fr/catalogue/litterature/le-grand-bal>

### Philippe Wanty, paysagiste et propriétaire de l'Arboretum de la Sedelle.

Philippe Wanty et sa compagne Nell se sont installés sur le terrain de l'Arboretum de la Sedelle (Creuse) au début des années 80. Cet espace d'environ 6 hectares présente aujourd'hui 400 essences différentes et plus de 3000 plantes provenant des États-Unis, du Japon, de l'Asie Mineure, de la Hongrie, de l'Inde ou du Turkestan. [www.arboretumsedelle.com](http://www.arboretumsedelle.com)

### Christian Allaert, jardinier-paysagiste et propriétaire des Jardins clos du Préfons.

Christian Allaert s'est installé en Creuse à la fin des années 70 où il a aménagé les Jardins clos du Préfons, un endroit de 4000m<sup>2</sup> offrant des espaces structurés comme des friches organisées. Maître conférencier, il organise aussi des voyages culturels où il guide les visiteurs dans les jardins d'Europe. <http://jardinsclosduprefons.weebly.com/>

### Marjorie Méa, plasticienne.

Une artiste qui se conjugue à trois temps : le temps de la Pierre, le temps minéral et le temps végétal. Après Metz et Ajaccio, elle vit aujourd'hui dans la Vallée des Peintres. La relation au paysage fonde son travail. Elle glane dans la nature des motifs, des sensations sonores, des couleurs, des odeurs, des gestes et des propositions de réponses à ses questionnements. Dans ce processus de cheminement, le temps et les espaces du temps se dotent d'une dimension basculée. Durant ces journées de rencontre et pendant les deux mois d'été, elle présentera une œuvre originale conçue entre son atelier situé dans la Vallée des Peintres et l'Abbaye de Royaumont. <http://marjoriemea.com/>



**Formules 1 à 2 jours - accès colloque simple 10 €/jour. Accès colloque + pique-nique ou déjeuner de 22 à 35 euros.**

Formules avec nuitées de 180 à 320 euros.

Navettes gare de Viarmes- Royaumont sur réservation 01 30 35 58 00

**Renseignements, réservations nécessaires : 01 30 35 58 00**



**Contacts presse et photos sur demande à Aude Charie - [akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com) - 06 07 22 12 02**

Photos : Musée des Beaux-Arts de Reims. C. Devleeschauwer, Musée de Guéret, Patrick Berger, Marie Beynel, Fondation Royaumont.

# L'Abbaye de Royaumont accueille la Vallée de la Creuse

Rencontres & Exposition - Vendredi 29 et samedi 30 juin 2018

En résumé ...

L'Abbaye de Royaumont accueille Gilles Clément et une vingtaine de représentants de sciences de l'homme et du jardin ainsi que des artistes. Parmi eux, deux amis de la Vallée de la Creuse : Philippe Wanty de l'Arboretum de la Sédelle, Christian Allaert du Jardin Clos de la Forge de Crozant et la plasticienne Marjorie Méa, installée depuis peu dans la Vallée des Peintres, pour une création dédiée à Royaumont et une exposition de 2 mois.

« La Vallée des chevalets, un de ces beaux replis de France à cheval entre Berry et Limousin » déclarait Télérama en 2016. Une Vallée qui a accueilli des figures universelles de l'art et du paysage ! Des peintres d'abord : Claude Monet au 19<sup>ème</sup>. Des jardiniers ensuite : Gilles Clément au 20<sup>ème</sup> siècle. Chacun maître en sa partie. Claude Monet, fondateur de l'impressionnisme. Gilles Clément, fondateur du Jardin Planétaire. Deux regards novateurs sur l'homme et la nature. Ils ont fait le choix de se détourner des doctrines officielles. Ils ont quitté leurs ateliers soit pour peindre des sujets populaires, soit pour concevoir des jardins, eux aussi populaires. A 100 ans d'écart, deux paysagistes internationaux inspirés par la Vallée de la Creuse ! Paysagiste : un même terme pour qualifier deux visionnaires. « Et si la passion du paysagiste supposait que le lieu choisisse l'homme et non l'inverse ? » questionne Marianne Alphant dans son livre sur Monet et le paysage. « On ne sait qui a été plus hardi et plus tragiquement inspiré, en ce lieu, de la nature ou des hommes » interroge George Sand. « C'est superbe ici. D'une terrible sauvagerie » écrit Claude Monet. « Toujours je reviens vers la Creuse » confie Gilles Clément. « Qu'il existe au monde un pays aussi beau que Crozant, c'est possible. Mais un plus beau, je ne puis le croire » s'émeut Armand Guillaumin.

Génie naturel ! Génie Humain ? Tous, à Royaumont, tenteront de répondre au mystère du génie des lieux sous la conduite de Ruth Stégassy.

L'abbaye cistercienne, dans le Val d'Oise, offre un cadre exceptionnel avec son parc et ses trois jardins. Le monument hérité de Saint Louis est l'un des dix sites majeurs d'Ile de France. Forfaits Journées de 10 à 35 €. Forfaits journées et nuitées possibles. Réservation demandée. Renseignements : 01 30 35 58 00 – <https://www.royaumont.com/>



<https://www.royaumont.com/> & <http://valleedespeintres.com/>

Contacts presse et photos sur demande à Aude Charie - [akcrmedias@gmail.com](mailto:akcrmedias@gmail.com) - 06 07 22 12 02

Photos : Musée des Beaux-Arts de Reims. C. Devleeschauwer, Musée de Guéret, Patrick Berger, Marie Beynel, Fondation Royaumont.